



La Vie Skin
GALLERY

Katalog wystawy

15 luty - 15 marca 2021

Andrzej Fogtt

„Collection”

Urodzony w Poznaniu 9.X.1950 r. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Dyplom w 1974 w pracowni: prof. Zdzisława Kępińskiego i prof. Magdaleny Abakanowicz.

W 2009 r. został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis. Laureat wyróżnień na kilkudziesięciu międzynarodowych wystawach sztuki.

Jego prace znajdują się w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Kielcach, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe w Pradze, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Środkowego Nadodrza w Świdnicy, Muzeum Okręgowe w Radomiu, Muzeum Etnograficzne w Chojnicach, Muzeum w Bielsku Białej, Pinakoteka w Szczecinie, Muzeum Śląskie w Katowicach, BWA Warszawa, BWA Szczecin, BWA Rzeszów, Uniwersytet Humboldta w Berlinie, Instytut Polski w Paryżu, Galeria Berlin, Kolekcja Miasta Arras we Francji, Deutsche Bank Warszawa, Wyższe Seminarium Duchowne w Olsztynie, Kolekcja Teatru Studio w Warszawie, Hotel Hilton Łódź, Galeria - Kolekcja Sylwii i Piotra Krupy we Wrocławiu, Provident Polska S.A. Warszawa, UNIBEP S.A., STOEN S.A., W zbiorach prywatnych w Polsce i wielu krajach na świecie.

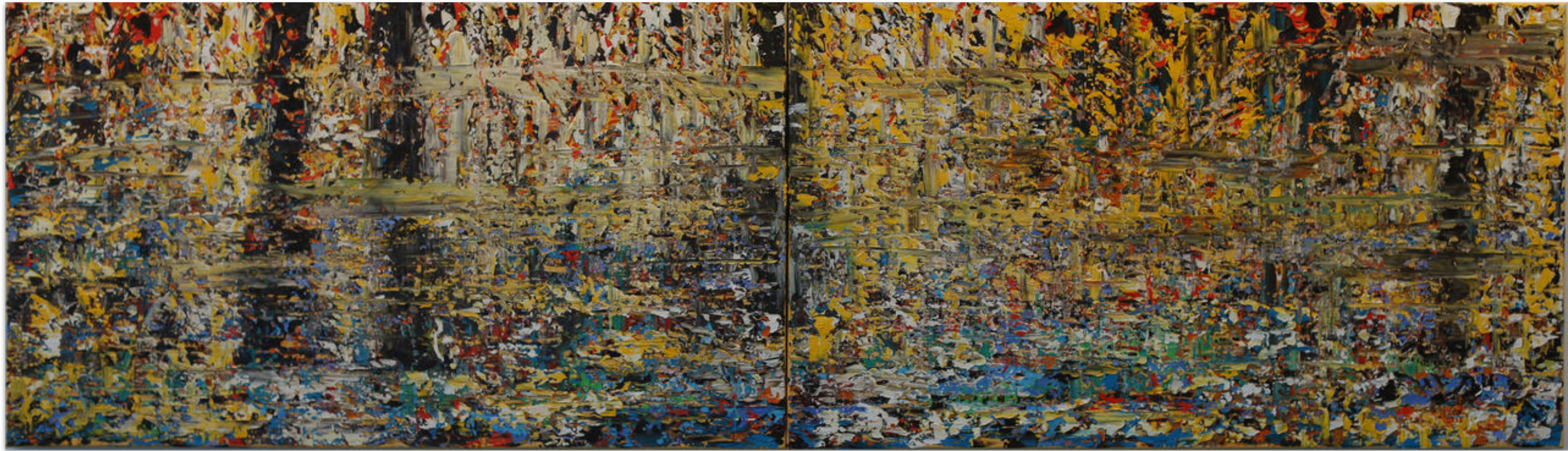


Andrzej Fogtt

„Las”
130 x 100 cm

Technika: Olej na płótnie 2018 r.





Andrzej Fogtt

*„Brda”
80 x 280 cm*

Technika: Olej na płótnie 2014 r.

Andrzej Fogtt

*„Brda”
130 x 180 cm*

Technika: Olej na płótnie 2014 r.



Andrzej Fogtt

*„Nad Bugiem”
130 x 180 cm*

Technika: Olej na płótnie 2012 r.



Andrzej Fogtt

„Drzewo Życia”
130 x 100 cm

Technika: Olej na płótnie 2018 r.



Andrzej Fogtt

„Głowa Prawosławna”
70 x 50 cm

Technika: Akryl na tekturze w oprawie. Format oprawy 80 x 107 cm.



Andrzej Fogtt

*„Jezioro w Kiersztanowie”
210 x 130 cm*

Technika: Olej na płótnie 2009/2012 r

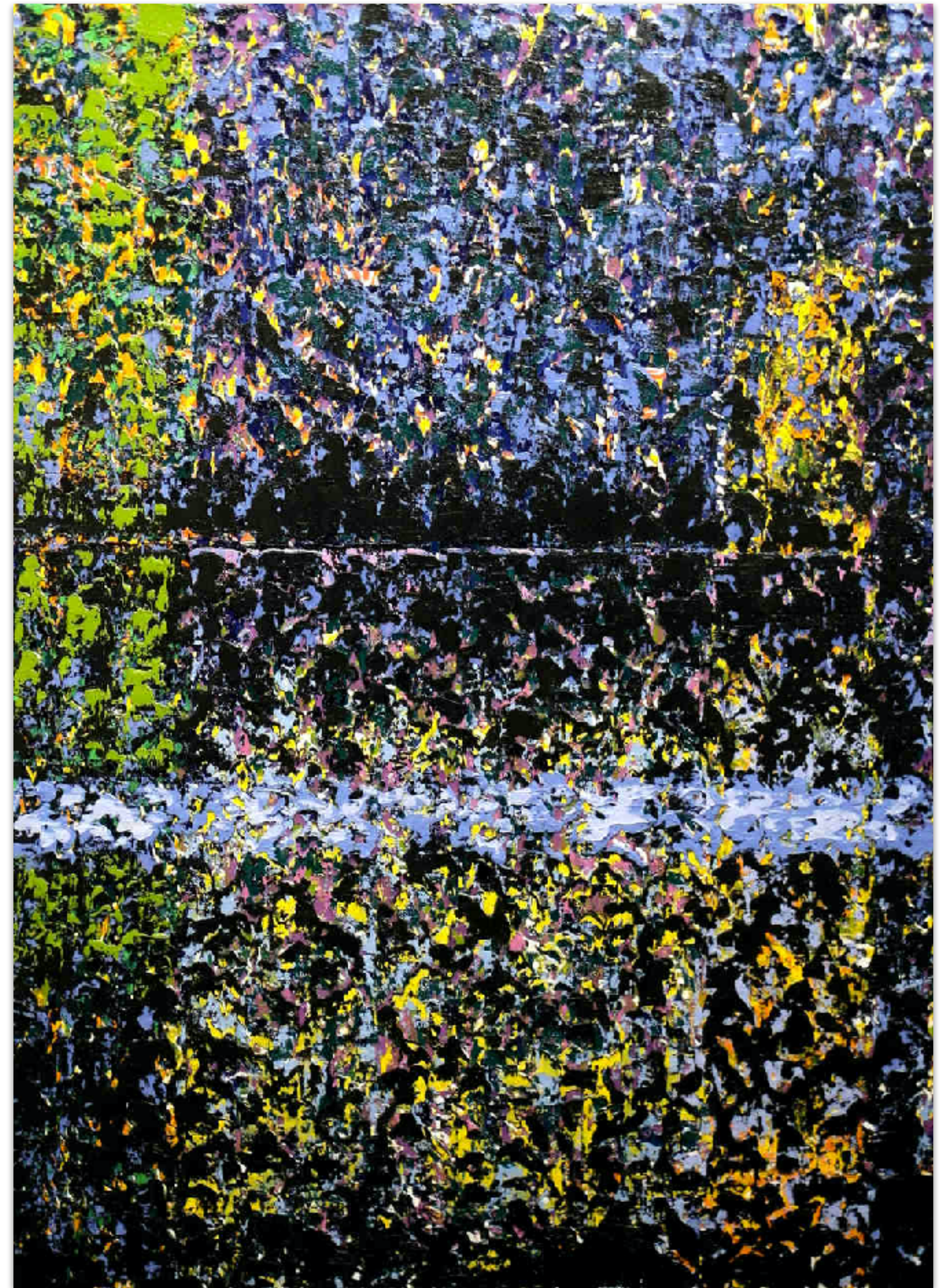


Andrzej Fogtt

„Jezioro w Kiersztanowie”

140 x 100 cm

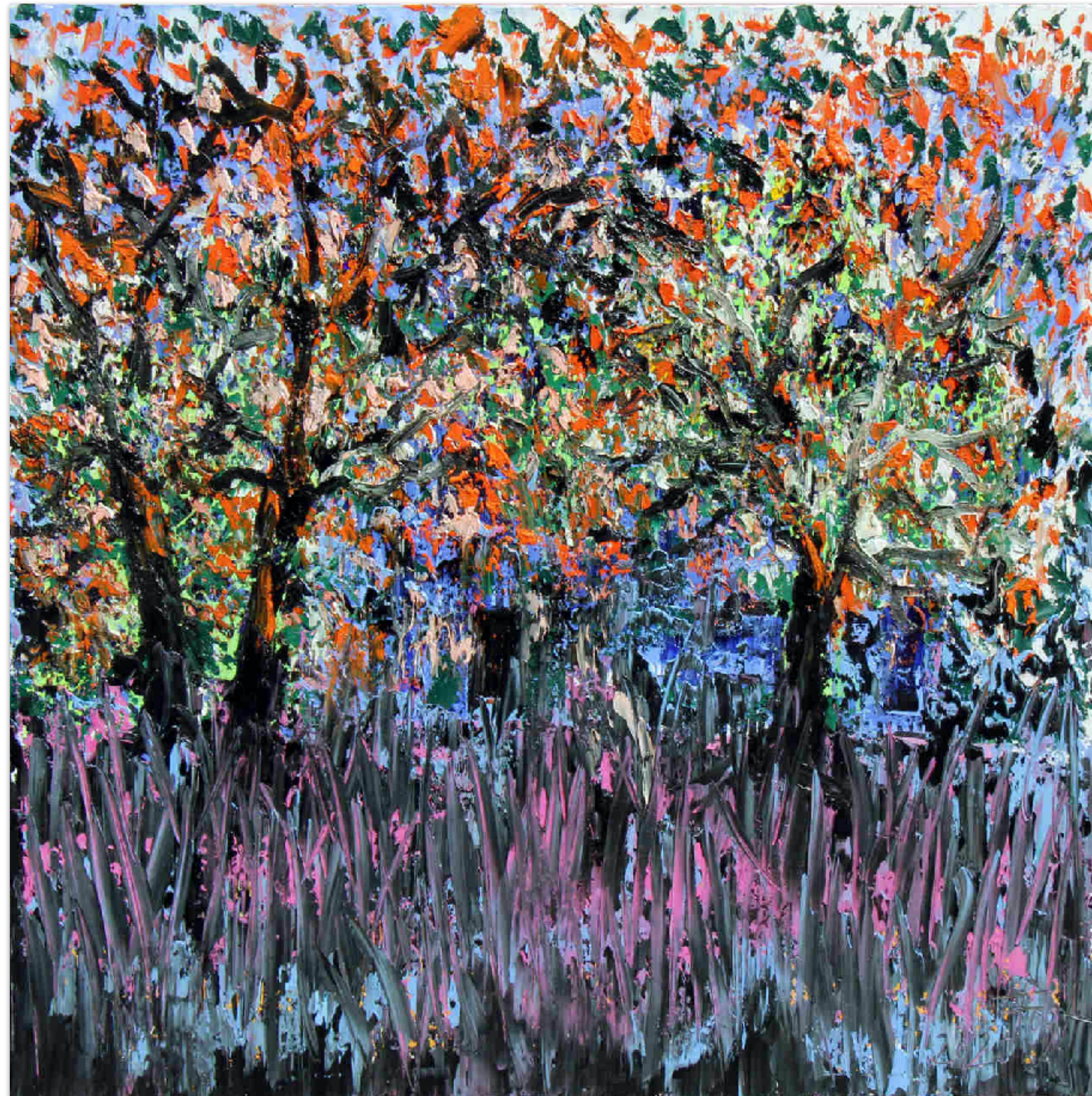
Technika: Olej na płótnie 2014 r.



Andrzej Fogtt

*„Sad”
130 x 130 cm*

Technika: Olej na płótnie 2020 r.



Andrzej Fogtt

„Wodospad w Kamionie”

130 x 180 cm

Technika: Olej na płótnie 2017 r.



Andrzej Fogtt

„Brda”

50 x 70 cm w oprawie 80 x 107 cm

Technika: Akryl na tekturze 2017 r.



Andrzej Fogtt

„Brda”

50 x 70 cm w oprawie 80 x 107 cm

Technika: Akryl na tekturze 2017 r.



Andrzej Fogtt

„Niebo nad Kuraszewem”

50 x 70 cm w oprawie 80 x 107 cm

Technika: Akryl na tekturze 2003 r.



Agnieszka Pestka

„Nie chcę jej stracić”

Agnieszka Pestka (ur. 1987 r.) - artystka młodego pokolenia mieszkająca i tworząca w Nowym Jorku. Poczucie estetyki i wrażliwość artystyczną ukształtowała przebywając w 14 krajach świata m.in. w Japonii, Australii, Hiszpanii.

Chęć rozwoju jako artystka zaprowadziła ją do Stanów Zjednoczonych, gdzie w wiodącym college'u School of Visual Arts na Manhattanie, miała możliwość rozwijać i doskonalić swój warsztat. Dotychczasowe wystawy artystki odbyły się m.in. w Studios of Key West w Key West na Florydzie, w Nowym Jorku oraz Galerii Glo Creative Gallery w Miami podczas tygodnia sztuki "Art Basel Miami" - jednego z najważniejszych wydarzeń w świecie artystycznym.

Uprawia przede wszystkim techniki metalowe. Jej znakiem jest rzeźba i akwaforta. Fascynuje ją sposób w jakim metal wyraża najgłębsze lęki, nadzieje i pragnienia. Wykorzystuje przy tym takie techniki jak fotografia, sitodruk czy akwatinta. Kieruje się ideą powszechności i wolnego dostępu do sztuki. Poprzez swoją twórczość chce ukazywać obraz kobiet na świecie i mieć realny wpływ na świadomość jej odbiorców. Pestka to aktywistka zaangażowana społecznie w akcje na rzecz praw kobiet, w tym m.in. problem handlu ludźmi oraz działania na rzecz praw zwierząt i rozpowszechnianie idei weganizmu.



Tytuł wystawy "Nie chcę jej stracić" odnosi się do konkretnego momentu, w którym spotykając daną osobę tworzymy jej wyidealizowany, niekoniecznie istniejący obraz. W miarę dalszego poznania zdajemy sobie sprawę, że jest tak naprawdę inny. Nasze wyobrażenie zaczyna zanikać zatracając swój pierwotny kształt i charakter. To od nas zależy czy stworzone "dzieło" przeżyje, czy też zastąpimy je rzeczywistością. Wystawa Agnieszki Pestki ukazuje proces tworzenia obrazów osób. "Jest w nim coś pięknego i naiwnego" - jak mówi sama artystka.

Sztuka Agnieszki Pestki ukierunkowuje złożony świat ludzkich myśli i uczuć. Wskazuje na wewnętrzne napięcia i spory. Artystka opowiada o drzemającym w nas pięknie i tajemniczości. Zestawia ze sobą takie cechy, jak siła i wrażliwość oraz wolność i zależność. Odnosi się do ludzkich pragnień, poruszając tematy trudne i ważne dla kobiet. W charakterystyczny dla jej twórczości sposób - inspirujący, wrażliwy i zaangażowany, poddaje analizie różne aspekty życia, takie jak seksualność, pozycja społeczna, rola kulturowa czy obowiązująca tradycja.

Wystawa "Nie chcę jej stracić" prezentuje wybrane prace Pestki wykonane w technikach metalowych i rzeźbiarskich. Poszczególne z nich składają się z kilku elementów, które podlegają zmiennemu ułożeniu w ramach ekspozycji. Ich delikatność i ażurowość pozwala na chwilę zapomnieć o surowości i bezkompromisowym charakterze użytego materiału, w którym artystka z niespotykaną finezją kreuje jego ostateczny kształt.

Wystawę podzielono na dwie części.

Pierwsza składa się z płaskorzeźb - matryc akwaforty stworzonych za pomocą płyt cynkowych i kwasu, zaprezentowanych horyzontalnie na trzech podestach.

Centralny podest zawiera zestaw sześciu prac (m. in. "I loft to look for you", "Lat me love things in you that don't exist"), których ułożenie w trakcie wystawy jest modyfikowane w zależności od zamierzonej ekspozycji. Każda z prac opowiada własną, niedopowiedzianą historię, a złożone w całość nabierają pełnego znaczenia: mówią one o różnym pryzmacie postrzegania kobiet, traktują o jedności i współpracy, delikatności i sile, niezależności oraz energii. Podesty ułożone po bokach prezentują dwa zestawy osobistych prac pozostających w niezmiennym ułożeniu ("She comes to Me at night (and taks me in her ars)" i "Broken"). Nawiązują do sytuacji, z którymi przyszło się zmierzyć artystce - częściowej utraty wzroku i podnoszeniu się z choroby.

Na drugą część wystawy składają się zawieszzone w przestrzeni rzeźby stworzone w stali nierdzewnej. Blask polerowanego metalu i jego ostre krawędzie ukazują szalejące w człowieku napięcia i kontrasty. Zaprezentowane formy odzwierciedlają wewnętrzną siłę i charakter artystki oddając przy tym jej fascynację materia.

Agnieszka Pestka (ur. 1987 r.) - artystka młodego pokolenia mieszkająca i tworząca w Nowym Jorku. Poczucie estetyki i wrażliwość artystyczną ukształtowała przebywając w 14 krajach świata m.in. w Japonii, Australii, Hiszpanii. Chęć rozwoju jako artystka zaprowadziła ją do Stanów Zjednoczonych, gdzie w wiodącym college'u School of Visual Arts na Manhattanie, miała możliwość rozwijać i doskonalić swój warsztat. Dotychczasowe wystawy artystki odbyły się m.in. w Studios of Key West w Key West na Florydzie, w Nowym Jorku oraz Galerii Glo Creative Gallery w Miami podczas tygodnia sztuki "Art Basel Miami" - jednego z najważniejszych wydarzeń w świecie artystycznym. Uprawia przede wszystkim techniki metalowe. Jej znakiem jest rzeźba i akwaforta. Fascynuje ją sposób w jakim metal wyraża najgłębsze lęki, nadzieje i pragnienia. Wykorzystuje przy tym takie techniki jak fotografia, sitodruk czy akwatinta. Kieruje się ideą powszechności i wolnego dostępu do sztuki. Poprzez swoją twórczość chce ukazywać obraz kobiet na świecie i mieć realny wpływ na świadomość jej odbiorców. Pestka to aktywistka zaangażowana społecznie w akcje na rzecz praw kobiet, w tym m.in. problem handlu ludźmi oraz działania na rzecz praw zwierząt i rozpowszechnianie idei weganizmu.

Agnieszka Pestka

„WINTER NIGHT”

50x60 cm

*Materiał: cynk polerowany na wysoki połysk.
Technika: Akwaforta, akwatinta, miękki werniks.*



Agnieszka Pestka

„BROKEN”
100 x 122 cm

*Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.
Technika: Akwaforta, akwatinta, miękki werniks.*



Agnieszka Pestka

„BROKEN”
100 x 122 cm

*Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.
Technika: Akwaforta, akwatinta, miękki werniks.*



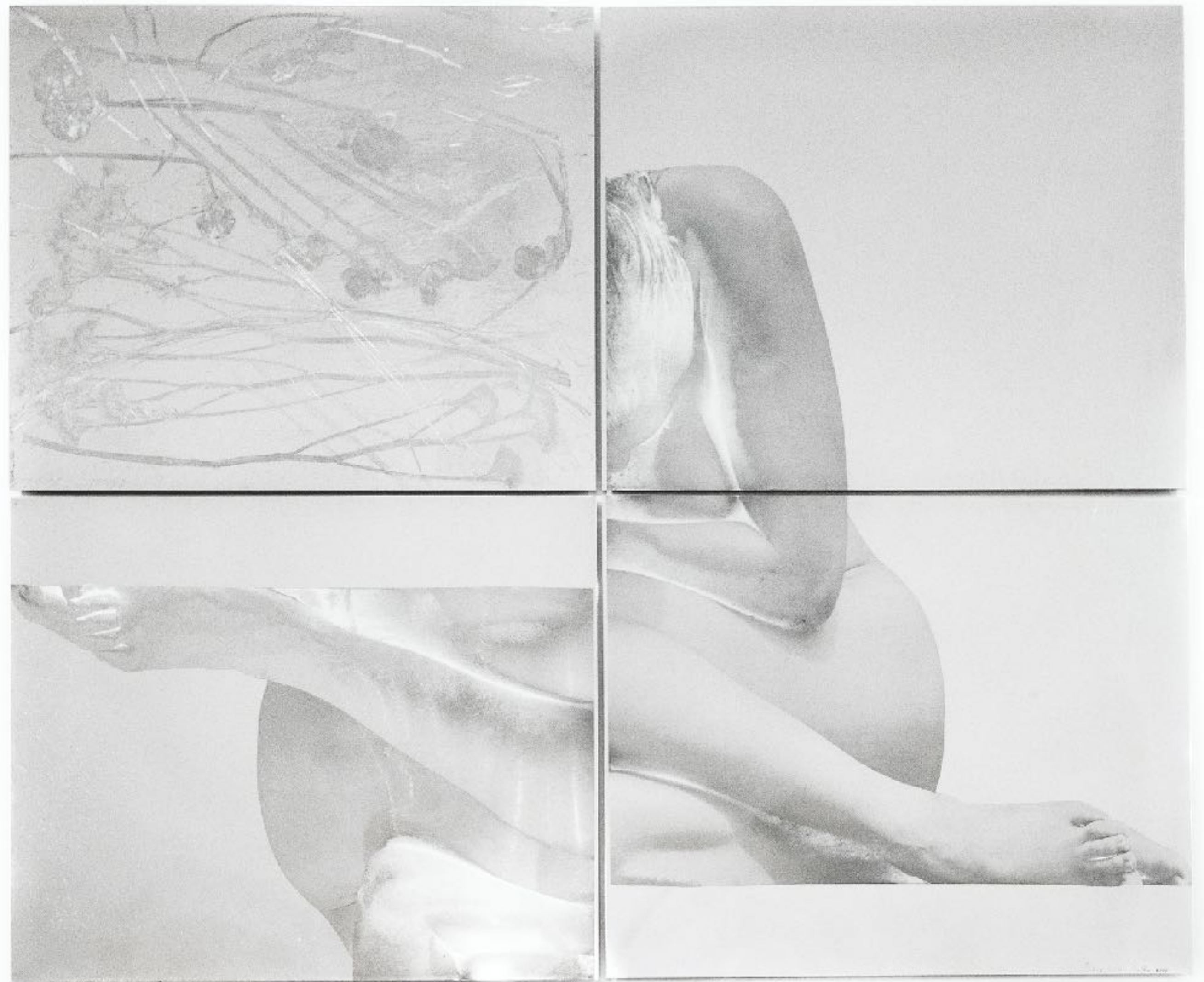
Agnieszka Pestka

„WHERE I MEET YOU AGAIN FOR THE FIRST TIME”

100 x 122 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta, akwatinta, miękki werniks.



Agnieszka Pestka

„WHERE I MEET YOU AGAIN FOR THE FIRST TIME”

100 x 122 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta, akwatinta, miękki werniks.

Agnieszka Pestka

„LADY”
60 x 100 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, farba olejna.



Agnieszka Pestka

„LADY”
60 x 100 cm

*Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.
Technika: Akwaforta zdjęciowa, farba olejna.*



Agnieszka Pestka

„LET ME LOVE THINGS IN YOU THAT DON'T EXIST ”

60 x 100 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, farba olejna.



Agnieszka Pestka

„„LET ME LOVE THINGS IN YOU THAT DON'T EXIST ””

60 x 100 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, farba olejna.



Agnieszka Pestka

„I LEFT TO LOOK FOR YOU”

100 x 122 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa.



Agnieszka Pestka

„I LEFT TO LOOK FOR YOU”

100 x 122 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa.



Agnieszka Pestka

„SHE COMES TO ME AT NIGHT (AND TAKES ME IN HER ARMS)”

100 x 183 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, akwatinta, miękki werniks.



Agnieszka Pestka

„SHE COMES TO ME AT NIGHT (AND TAKES ME IN HER ARMS)”
100 x 183 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, akwatinta, miękki werniks.



Agnieszka Pestka

„AT DUST”

50 x 60 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, akwatinta, miękki werniks.



Agnieszka Pestka

„AT DUST”
50 x 60 cm

Materiał: Cynk polerowany na wysoki połysk.

Technika: Akwaforta zdjęciowa, akwatinta, miękki werniks.

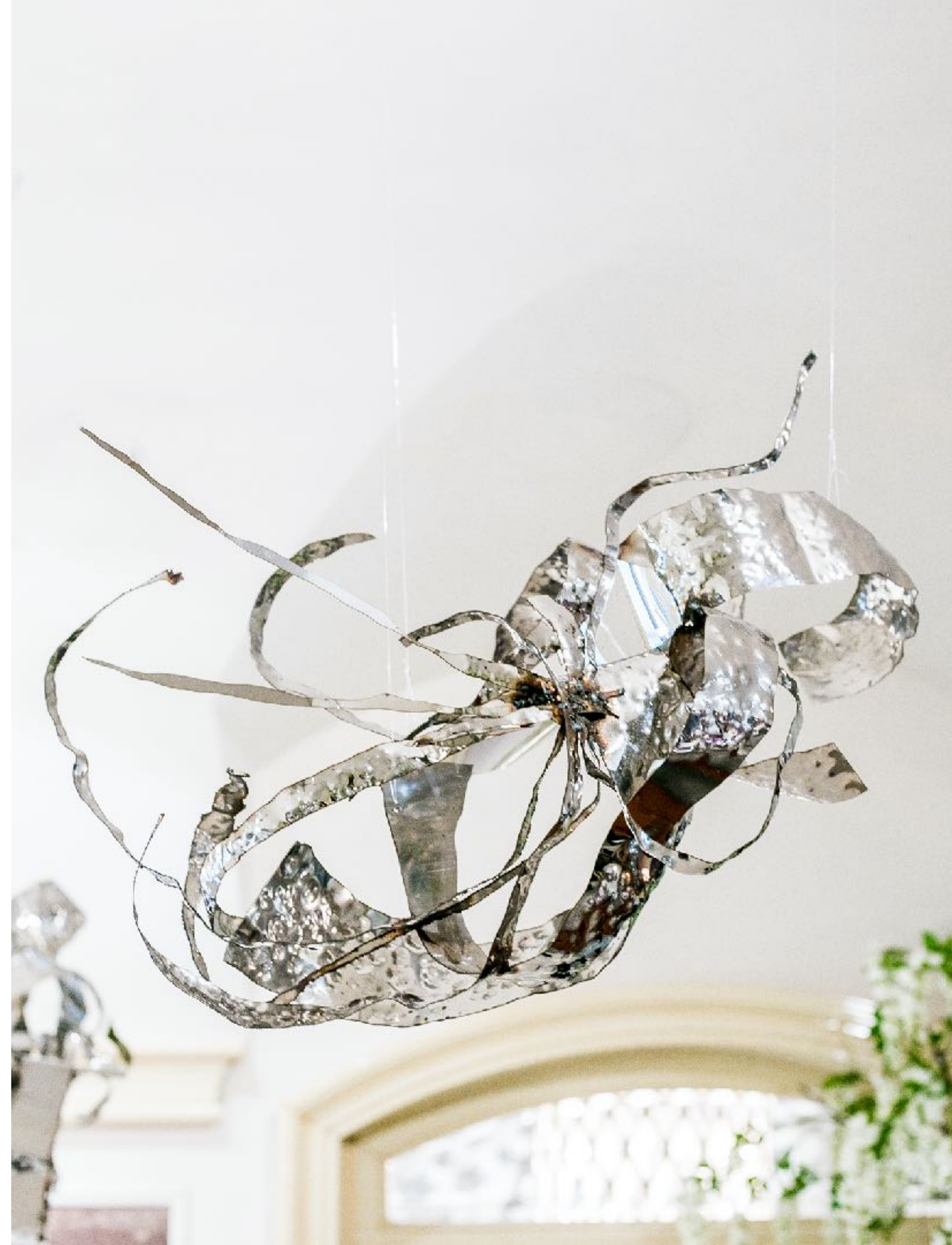


Agnieszka Pestka

„BLOOM”

Materiał: Stal nierdzewna.

Technika: Cięcie plazmą, młotkowanie, spawanie.



Agnieszka Pestka

„WATER”

Materiał: Stal nierdzewna.

Technika: Cięcie plazmą, młotkowanie, spawanie.



Szymon Chwalisz

„Collection”

Malarz, Grafik, Ilustrator, Rysownik, Absolwent WPA – UAM
w Kaliszu, dyplom z malarstwa u prof. Jana Krzysztofa Hryceka.

Wyspecjalizowany w technice malarskiej – aerografu.
Twórca i autor „Woodstockowych Gitar” – ręcznie malowanych instrumentów, na których portretuje artystów występujących na Przystanku Woodstock. Gitary te co roku licytowane są podczas aukcji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy uzyskując rekordowe kwoty i plasując się w czołówce najwyżej licytowanych przedmiotów.

Autor ręcznie malowanych kasków dla sportowców takich jak Karolina Pilarczyk, Maciej Kot czy Kajetan Kajetanowicz. W 2017 roku wspólnie z Gitarzystą Guns`n Roses – Slashem zaprojektował i pomalował wyjątkową gitarę, którą także przekazano na WOŚP i wylicytowano za ponad 60,000 zł.

W technice aerografu Szymon stworzył także mnóstwo ilustracji, m.in. okładki płyt zespołów Big Cyc i Urszuli, oraz okładki książek.

Od kilku lat jego obrazy olejne wystawiane są w domach aukcyjnych DESA, oraz GaleryStore. Autor kilku wystaw autorskich w kraju, oraz zagranicznych wystaw zbiorowych m.in. w Hiszpanii, Anglii i Francji. Od 2017 roku twórca programu internetowego pt. „Wypociny Malarzyny” na kanale MalarzynaTv.

Wywiady i informacje prasowe w mediach polskich i zagranicznych m.in. Onet, Interia, Antyradio, Program 3 Polskiego Radia, Tvn24, RmFm, EuroSport, Playboy, Polsat, WP. Gość programów „Dzień dobry TVN”, oraz „Onet Rano”.

Ma w domu hamak, a po nocach lubi uczyć się gotować.



Szymon Chwalisz

„All I want for Christmas was You” - 100x70

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Apple brain” - 50x70

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Chłodnym spojrzeniem” - 100x70

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Instrukcja obsługi kobiety” - 105x99

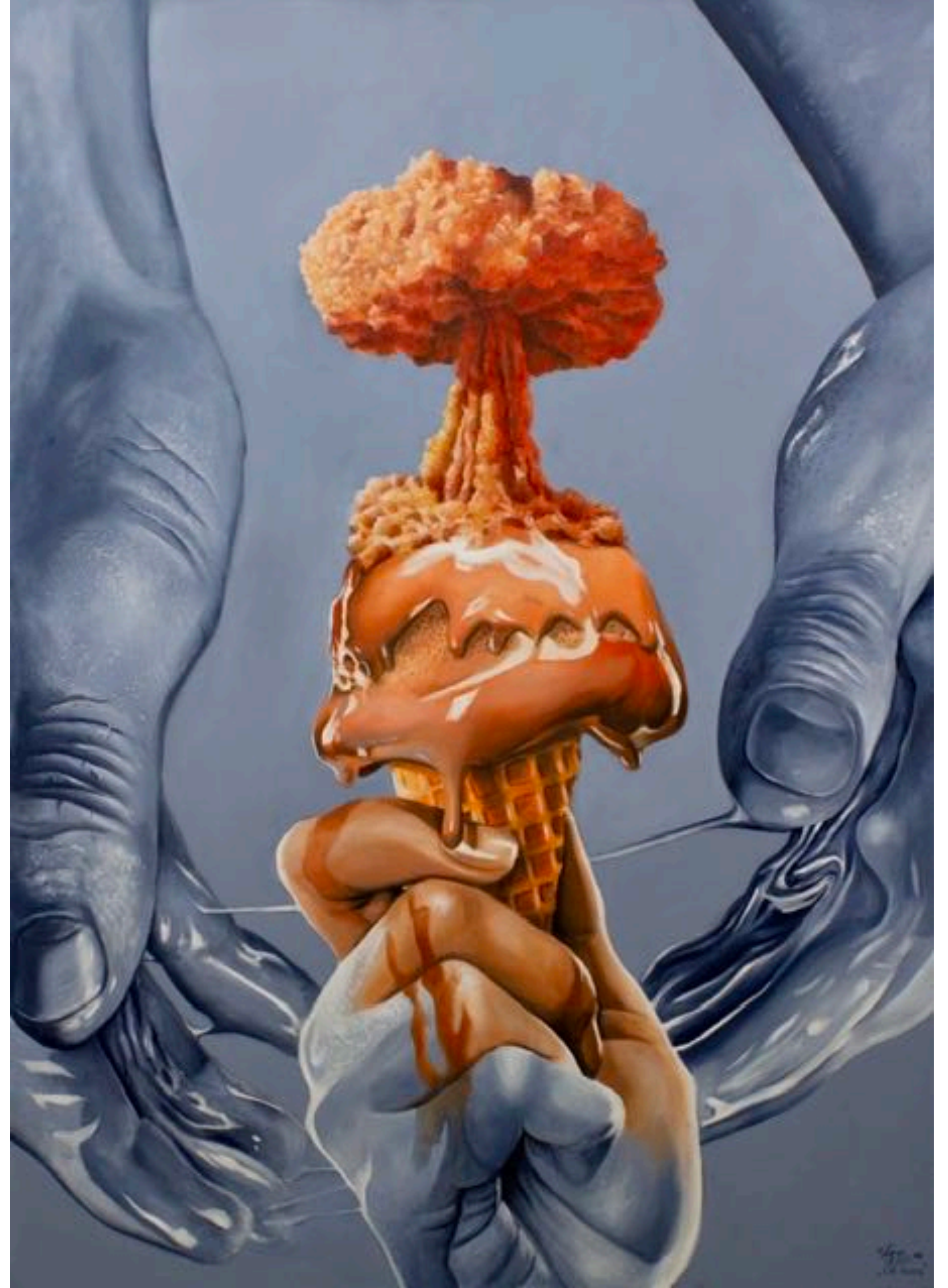
Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Lód atomowy” 140x100

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Metamorfoza myszy” - 140x100

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Pandemburger” - 120x90

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Portret Dominiki Tajner” - 120x90

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Strawberries breath” 140x100

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Time to pause” - 120x90

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Too max good” - 100x70

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

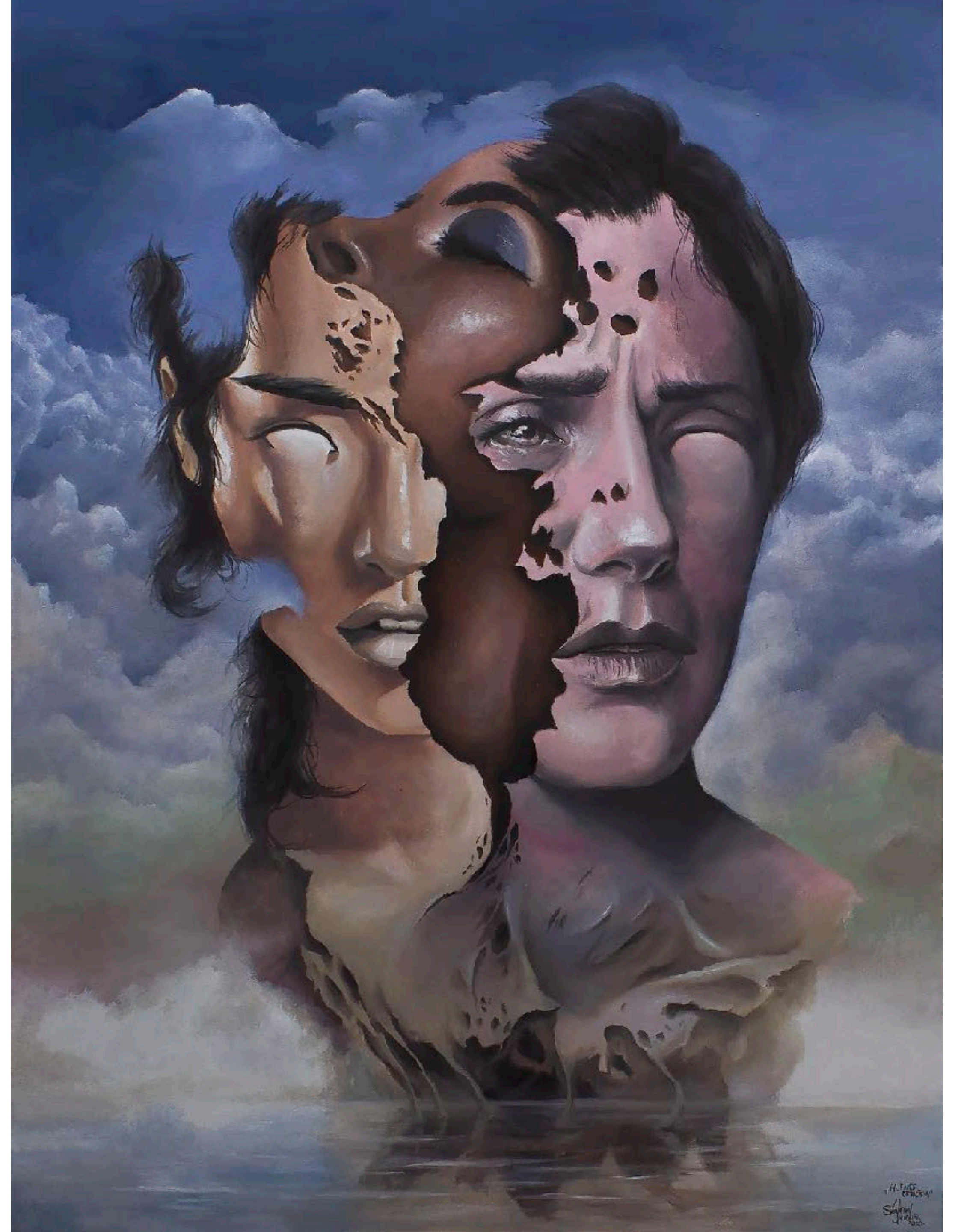
„Upadek bohatera 140x100”

Obraz: Olej na desce



Szymon Chwalisz

„Print - All faces of racism ”



Szymon Chwalisz

„Print - Cacolic ”



Szymon Chwalisz

„Print - Diss- C.O.”



Szymon Chwalisz

„Print - Ginqcy gatunek”



Szymon Chwalisz

„Print - Hydraulika jednorożca ”



Szymon Chwalisz

„Print - Mechaniczna feministka”



Szymon Chwalisz

„Print - Mechaniczny sokół”



Szymon Chwalisz

„Print - Panna Enybody”



Szymon Chwalisz

„Print - Pestycyd pierwszy”



Szymon Chwalisz

„Print - Rower”



Szymon Chwalisz

„Print - Wiatrak”



Szymon Chwalisz

„Print - Wycieczka po plastikowego Jowisza”



Tomasz Krupa

„City walk with woman”

Tomasz Krupa, fotograf urodzony 20.VII.1978 r. w Stalowej Woli. Fotografia powstaje powoli, podobnie jak obraz niespiesznie wychodzący spod ręki malarza. Najpierw w głowie kiełkuje pomysł sceny, którą chcę zatrzymać w kadrze. Potem dobieram do niej scenografię, czyli miejsca, ludzi, stroje, rekwizyty. Wiem też jakie uczucia i emocje mój obraz będzie wywoływał w odbiorcach. Impulsem do powstania zdjęcia może być fragment muzyki, jedno spojrzenie na kawałek architektury, usłyszana rozmowa. Odgłosy przestrzeni miejskiej, jej energia i ruch sprawiają, że chcę się podzielić z innymi tym, co sam poczułem, czego dotknąłem.

Nie rozstaję się z aparatem fotograficznym od szóstego roku życia. Fotografii uczyłem się od mistrza Adama Krzykwy. Fotografuję kobiety na tle miasta. Industrialna architektura, często brzydka i przypadkowa, jeszcze mocniej eksponuje ich piękno, delikatność i subtelność. Staram się wydobywać urodę i tajemnicę kobiet w sytuacjach prozaicznych, często przypadkowych.

Poczucie bezpieczeństwa to najważniejszy warunek podczas pracy z modelką. Chcę, żeby czuła się komfortowo, dlatego dbam o wszystkie szczegóły, takie jak fryzura, make up, strój. Staram się, żeby skupiła się na sobie i swoich emocjach, przez nic nie rozpraszana. Dopiero wtedy wychodzą zdjęcia, z których oboje jesteśmy zadowoleni.

Serie, które tu prezentuję zaczynają się od kobiet. A zaczynam od kobiet, bo od kobiet wszystko się zaczęło...



Tomasz Krupa

„City Smoke”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

„City Walk with Tamara”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

„Nikiszowiec”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

„Swis Shawl”

Format: 70x100



Tomasz Krupa

„Her Line”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

Tomasz Krupa

„Soft”

Format: 70x100



Tomasz Krupa

„City walk with Tamara”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

Tomasz Krupa

„Girls”



Tomasz Krupa

„Waiting”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

*„Kate”
Format: 70x100*



Tomasz Krupa

„Sisters”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

„Swiss Shawl”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.



Tomasz Krupa

„Anna”

Format: 70x100

Oprawa: Rama aluminiowa, plexiglas na froncie, druk wysokiej rozdzielczości na teflonie.





Warszawa, Plac 3 Krzyży 3

Tel: 793 222 225

E-mail: contact@lavieskintherapy.com

www.lavieskin-gallery.pl